

위치	오류유형	수정 전	수정 후																																				
<p>38p 책 앞부분 최신기출문제 중 2017년 기출문제에서 13번 문제</p>	<p>문제-본문</p>	<p>13 「사미인곡」과 「속미인곡」을 비교한 것은?</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>구분</th> <th>사미인곡</th> <th>속미인곡</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>공통점</td> <td>① 화자 및 주제</td> <td>두 작품의 화자가 모두 천상의 백옥경에서 하계에 온 여성. 임을 그리워 함.</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">차이점</td> <td>② 내용 전개</td> <td>독백체</td> <td>대화체</td> </tr> <tr> <td>③ 자신을 빗댄 대상</td> <td>별나라</td> <td>구진 비</td> </tr> <tr> <td>④ 화자의 태도</td> <td>적극적</td> <td>소극적</td> </tr> </tbody> </table> <p>38   최신 기출문제</p>	구분	사미인곡	속미인곡	공통점	① 화자 및 주제	두 작품의 화자가 모두 천상의 백옥경에서 하계에 온 여성. 임을 그리워 함.	차이점	② 내용 전개	독백체	대화체	③ 자신을 빗댄 대상	별나라	구진 비	④ 화자의 태도	적극적	소극적	<p>13 「사미인곡」과 「속미인곡」을 비교한 것으로 옳지 않은 것은?</p>																				
구분	사미인곡	속미인곡																																					
공통점	① 화자 및 주제	두 작품의 화자가 모두 천상의 백옥경에서 하계에 온 여성. 임을 그리워 함.																																					
차이점	② 내용 전개	독백체	대화체																																				
	③ 자신을 빗댄 대상	별나라	구진 비																																				
	④ 화자의 태도	적극적	소극적																																				
<p>44p 핵심특강 44p 상단 ② 군담소설 표 내용 수정</p>	<p>문제-본문</p>	<p>② 군담소설</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>작품</th> <th>작자</th> <th>내용</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>임진록(壬辰錄)</td> <td></td> <td>이순신, 조종봉 등의 전략과 서산대사, 사명당의 신승귀멸한 도술로 왜군을 무찌르고, 사명당이 일본에 가서 형사를 받아 개선하는 등의 내용으로 한문본(漢文本)도 있음</td> </tr> <tr> <td>유충렬전(劉忠烈傳)</td> <td></td> <td>유충렬의 무용(武勇)과 절박한 기상을 그린 것으로, 나라와 임금에 대한 충성심을 주제로 한 소설</td> </tr> <tr> <td>조웅전(趙雄傳)</td> <td>미상</td> <td>중국 송나라를 배경으로 조웅이 아버지의 원수를 갚은 무용담</td> </tr> <tr> <td>임경업전(林景業傳)</td> <td></td> <td>명나라의 위기를 구하고 병자호란의 치욕을 씻으려다 원통하게 죽은 임경업의 무용담</td> </tr> <tr> <td>박씨전(朴氏傳)</td> <td></td> <td>병자호란 당시 남편을 도술로 성공시키고, 박색(薄色)인 박씨 부인도 미인이 되어 적장을 끌러 주었다는 내용으로 「박씨부인전」이라고도 함</td> </tr> </tbody> </table>	작품	작자	내용	임진록(壬辰錄)		이순신, 조종봉 등의 전략과 서산대사, 사명당의 신승귀멸한 도술로 왜군을 무찌르고, 사명당이 일본에 가서 형사를 받아 개선하는 등의 내용으로 한문본(漢文本)도 있음	유충렬전(劉忠烈傳)		유충렬의 무용(武勇)과 절박한 기상을 그린 것으로, 나라와 임금에 대한 충성심을 주제로 한 소설	조웅전(趙雄傳)	미상	중국 송나라를 배경으로 조웅이 아버지의 원수를 갚은 무용담	임경업전(林景業傳)		명나라의 위기를 구하고 병자호란의 치욕을 씻으려다 원통하게 죽은 임경업의 무용담	박씨전(朴氏傳)		병자호란 당시 남편을 도술로 성공시키고, 박색(薄色)인 박씨 부인도 미인이 되어 적장을 끌러 주었다는 내용으로 「박씨부인전」이라고도 함	<p>※ (수필 림)으로 변경</p> <p>② 군담소설</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>작품</th> <th>작자</th> <th>내용</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>임진록(壬辰錄)</td> <td></td> <td>이순신, 조종봉 등의 전략과 서산대사, 사명당의 신승귀멸한 도술로 왜군을 무찌르고, 사명당이 일본에 가서 형사를 받아 개선하는 등의 내용으로 한문본(漢文本)도 있음</td> </tr> <tr> <td>유충렬전(劉忠烈傳)</td> <td></td> <td>유충렬의 무용(武勇)과 절박한 기상을 그린 것으로, 나라와 임금에 대한 충성심을 주제로 한 소설</td> </tr> <tr> <td>조웅전(趙雄傳)</td> <td>미상</td> <td>중국 송나라를 배경으로 조웅이 아버지의 원수를 갚은 무용담</td> </tr> <tr> <td>임경업전(林景業傳)</td> <td></td> <td>명나라의 위기를 구하고 병자호란의 치욕을 씻으려다 원통하게 죽은 임경업의 무용담</td> </tr> <tr> <td>박씨전(朴氏傳)</td> <td></td> <td>병자호란 당시 남편을 도술로 성공시키고, 박색(薄色)인 박씨 부인도 미인이 되어 적장을 끌러 주었다는 내용으로 「박씨부인전」이라고도 함</td> </tr> </tbody> </table>	작품	작자	내용	임진록(壬辰錄)		이순신, 조종봉 등의 전략과 서산대사, 사명당의 신승귀멸한 도술로 왜군을 무찌르고, 사명당이 일본에 가서 형사를 받아 개선하는 등의 내용으로 한문본(漢文本)도 있음	유충렬전(劉忠烈傳)		유충렬의 무용(武勇)과 절박한 기상을 그린 것으로, 나라와 임금에 대한 충성심을 주제로 한 소설	조웅전(趙雄傳)	미상	중국 송나라를 배경으로 조웅이 아버지의 원수를 갚은 무용담	임경업전(林景業傳)		명나라의 위기를 구하고 병자호란의 치욕을 씻으려다 원통하게 죽은 임경업의 무용담	박씨전(朴氏傳)		병자호란 당시 남편을 도술로 성공시키고, 박색(薄色)인 박씨 부인도 미인이 되어 적장을 끌러 주었다는 내용으로 「박씨부인전」이라고도 함
작품	작자	내용																																					
임진록(壬辰錄)		이순신, 조종봉 등의 전략과 서산대사, 사명당의 신승귀멸한 도술로 왜군을 무찌르고, 사명당이 일본에 가서 형사를 받아 개선하는 등의 내용으로 한문본(漢文本)도 있음																																					
유충렬전(劉忠烈傳)		유충렬의 무용(武勇)과 절박한 기상을 그린 것으로, 나라와 임금에 대한 충성심을 주제로 한 소설																																					
조웅전(趙雄傳)	미상	중국 송나라를 배경으로 조웅이 아버지의 원수를 갚은 무용담																																					
임경업전(林景業傳)		명나라의 위기를 구하고 병자호란의 치욕을 씻으려다 원통하게 죽은 임경업의 무용담																																					
박씨전(朴氏傳)		병자호란 당시 남편을 도술로 성공시키고, 박색(薄色)인 박씨 부인도 미인이 되어 적장을 끌러 주었다는 내용으로 「박씨부인전」이라고도 함																																					
작품	작자	내용																																					
임진록(壬辰錄)		이순신, 조종봉 등의 전략과 서산대사, 사명당의 신승귀멸한 도술로 왜군을 무찌르고, 사명당이 일본에 가서 형사를 받아 개선하는 등의 내용으로 한문본(漢文本)도 있음																																					
유충렬전(劉忠烈傳)		유충렬의 무용(武勇)과 절박한 기상을 그린 것으로, 나라와 임금에 대한 충성심을 주제로 한 소설																																					
조웅전(趙雄傳)	미상	중국 송나라를 배경으로 조웅이 아버지의 원수를 갚은 무용담																																					
임경업전(林景業傳)		명나라의 위기를 구하고 병자호란의 치욕을 씻으려다 원통하게 죽은 임경업의 무용담																																					
박씨전(朴氏傳)		병자호란 당시 남편을 도술로 성공시키고, 박색(薄色)인 박씨 부인도 미인이 되어 적장을 끌러 주었다는 내용으로 「박씨부인전」이라고도 함																																					
<p>52p 핵심특강 52p 하단</p>	<p>문제-본문</p>	<p>9 한문소설</p> <p>(3) 조선 후기</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 한문학을 함으로써 위장자들이 자신들의 위세를 높이고, 능력을 검증하는 데 이용하였다.</li> <li>② 소계나 보학을 우리말 노래에 근접시켜 백성들과 공감을 나누기도 하였다.</li> <li>③ 백성을 주인공으로 하여 신분의 붕괴, 도덕관의 상실, 여성 수난, 비극적 결말 등을 생생하게 묘사하는 등 소설에 비해 문학의 사실성에 한층 근접하였다.</li> <li>④ 5연 고시 형태가 주류를 이루고 대부분이 장시 : 당시 산문화 추세와 소설문학의 성행 등과 관계가 있을 것으로 추측된다.</li> <li>⑤ 주요 작품 : 허균의 「노계부원」, 경약용의 「도강고가부사」.</li> </ol> <p>4 한문소설의 주요 작품 세계</p> <p>(1) 특징</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 근대 이전 우리 조상들이 남긴 한자 또는 한문으로 기록된 소설 작품이다.</li> <li>② 김시습의 「금오신화」가 출현하면서 소설문학의 새로운 단계로 진입하게 되었다.</li> <li>③ 임진왜란 이후 군담소설, 열정소설 등 주제나 형식 등에서 새로운 시도가 있었다.</li> <li>④ 중국의 영향을 받았지만 주제나 체계에 있어서 우리의 현실을 반영하려는 등 독자적인 발전을 가져왔다.</li> </ol> <p>(2) 주요 작품</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 김시습의 「금오신화」, 49 208 &lt; 47 208 &lt; 48 208 &gt;</li> <li>② 최초의 한문소설</li> <li>③ 수록 작품 : 「이생규장전」, 「용궁부인록」, 「남임부주지」, 「만복사지포기」, 「취유부배경기」</li> <li>④ 사천계(史傳系) 소설</li> <li>⑤ 역사에 보이는 실제 인물을 대상으로 허구를 가미하여 창작한 소설</li> <li>⑥ 주요 작품 : 「진우치전(田禹治傳)」, 「유연전(柳演傳)」, 「장생전(蔣生傳)」, 「다모진(茶母傳)」 등</li> <li>⑦ 필기계(筆記系) 소설</li> <li>⑧ 향간에 떠도는 이야기를 바탕으로 허구화하여 소설로 창작한 필기 또는 필기를 소설화한 것</li> <li>⑨ 주요 작품 : 박지월(朴知月)의 「열화일기(熱河日記)」에 수록된 「유간야화(玉田夜話)」의 「허생(許生)」과 「관내정사(關內程史)」의 「호질(虎叱)」, 「방경사의전(方敬師의傳)」의 「양반전(兩班傳)」 등</li> </ol> <p>52   독학사 스피드 단기완성 국어</p>																																					

위치	오류유형	수정 전	수정 후
53p 핵심특강 53p 하단	문제-본문	<p style="text-align: right;">독학사 통합성 강의 사이트 www.ededu.co.kr</p> <p>④ 우화(寓話) 소설            ㉠ 민간설화의 우화를 소설로 재창작한 것            ㉡ 주요 작품 : 『서대주전(鼠大州傳)』, 『와사육안(蛙蛇獄案)』, 등</p> <p>⑤ 재자기인(才子佳人) 소설            ㉠ 남녀 주인공 각자가 자신의 목소리를 갖고 육망의 주제로 나타남            ㉡ 주요 작품 : 『동산기(洞山記)』, 『홍백화전(紅白花傳)』, 등</p> <p>⑥ 애정서태(愛情世態) 소설            ㉠ 애정과 세태라는 주제가 상대적으로 더 부각되는 작품            ㉡ 주요 작품            • 애정 소설 : 『속향전(淑香傳)』, 『장안루기(張寒樓記)』, 등            • 세태 소설 : 『진대방진(眞大方傳)』, 『만강홍(萬江紅)』, 등</p> <p>⑦ 연의류(演義類) 소설            ㉠ 역사적인 사실을 부연하여 재미있고 알기 쉽게 쓴 책이나 장극            ㉡ 주요 작품 : 정태제(鄭泰濟)의 『천군연의(天君演義)』, 유치구(柳致球)의 『천군실록(天君實錄)』, 정기화(鄭時和)의 『천군본기(天君本記)』, 등</p> <p>⑧ 가정가문(家庭家門) 소설            ㉠ 가정 소설 : 한 가정 내의 갈등을 다룬 것            ㉡ 가문 소설 : 한 가문의 여러 대에 걸친 문제나 동떨어진 여러 가문 간의 갈등을 다룬 작품            ㉢ 주요 작품 : 『장화홍련전(莊花紅蓮傳)』, 『옥관몽(玉關夢)』, 『일막정기(一樂亭記)』, 『요열지(孝烈志)』, 등</p> <p>⑨ 영웅 소설            ㉠ 역사 군담소설 또는 영웅을 다룬 작품            ㉡ 주요 작품 : 『남홍양진(南洪襄鎭)』, 『운향전(雲香傳)』, 『최고운전(崔孤雲傳)』, 『옥무몽(玉樓夢)』, 등</p> <p style="text-align: right;">PART 1 핵심특강   53</p>	<p>※ (기린 린)으로 변경</p> <p style="text-align: right;">독학사 통합성 강의 사이트 www.ededu.co.kr</p> <p>④ 우화(寓話) 소설            ㉠ 민간설화의 우화를 소설로 재창작한 것            ㉡ 주요 작품 : 『서대주전(鼠大州傳)』, 『와사육안(蛙蛇獄案)』, 등</p> <p>⑤ 재자기인(才子佳人) 소설            ㉠ 남녀 주인공 각자가 자신의 목소리를 갖고 육망의 주제로 나타남            ㉡ 주요 작품 : 『동산기(洞山記)』, 『홍백화전(紅白花傳)』, 등</p> <p>⑥ 애정서태(愛情世態) 소설            ㉠ 애정과 세태라는 주제가 상대적으로 더 부각되는 작품            ㉡ 주요 작품            • 애정 소설 : 『속향전(淑香傳)』, 『장안루기(張寒樓記)』, 등            • 세태 소설 : 『진대방진(眞大方傳)』, 『만강홍(萬江紅)』, 등</p> <p>⑦ 연의류(演義類) 소설            ㉠ 역사적인 사실을 부연하여 재미있고 알기 쉽게 쓴 책이나 장극            ㉡ 주요 작품 : 정태제(鄭泰濟)의 『천군연의(天君演義)』, 유치구(柳致球)의 『천군실록(天君實錄)』, 정기화(鄭時和)의 『천군본기(天君本記)』, 등</p> <p>⑧ 가정가문(家庭家門) 소설            ㉠ 가정 소설 : 한 가정 내의 갈등을 다룬 것            ㉡ 가문 소설 : 한 가문의 여러 대에 걸친 문제나 동떨어진 여러 가문 간의 갈등을 다룬 작품            ㉢ 주요 작품 : 『장화홍련전(莊花紅蓮傳)』, 『옥관몽(玉關夢)』, 『일막정기(一樂亭記)』, 『요열지(孝烈志)』, 등</p> <p>⑨ 영웅 소설            ㉠ 역사 군담소설 또는 영웅을 다룬 작품            ㉡ 주요 작품 : 『남홍양진(南洪襄鎭)』, 『운향전(雲香傳)』, 『최고운전(崔孤雲傳)』, 『옥무몽(玉樓夢)』, 등</p> <p style="text-align: right;">PART 1 핵심특강   53</p>
128p 제2회 적중모의고사 19번 제시문	문제-본문	<p><b>19</b> 다음 밑줄 친 '어둠'의 함축적 의미로 알맞은 것은?</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>어둠은 새를 낳고, 돌을 낳고, 꽃을 낳는다. 아침이면, 어둠은 온갖 물상(物象)을 돌려주지만 스스로는 땅 위에 굴복(屈服)한다. 무거운 어깨를 털고 물상(物象)들은 몸을 움직이며 노동(勞動)의 시간(時間)을 즐기고 있다. 즐거운 지상(地上)의 잔치에 금(金)으로 타는 태양(太陽)의 즐거운 올림. 아침이면, 세상은 개벽(開闢)을 한다. - 박남수, 「아침 이미지」</p> </div> <p>① 생명의 잉태      ② 억압된 자유 ③ 현실에 저항      ④ 존재의 소멸</p>	<p><b>19</b> 다음 밑줄 친 '어둠'의 함축적 의미로 알맞은 것은?</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p><u>어둠</u>은 새를 낳고, 돌을 낳고, 꽃을 낳는다. 아침이면, 어둠은 온갖 물상(物象)을 돌려주지만 스스로는 땅 위에 굴복(屈服)한다. 무거운 어깨를 털고 물상(物象)들은 몸을 움직이며 노동(勞動)의 시간(時間)을 즐기고 있다. 즐거운 지상(地上)의 잔치에 금(金)으로 타는 태양(太陽)의 즐거운 올림. 아침이면, 세상은 개벽(開闢)을 한다. - 박남수, 「아침 이미지」</p> </div> <p>① 생명의 잉태      ② 억압된 자유 ③ 현실에 저항      ④ 존재의 소멸</p>

위치	오류유형	수정 전	수정 후
178p 제7회 적중모의고사 11번 제시문 ㉠	문제-본문	<p><b>11</b> 다음 밑줄 친 부분의 띄어쓰기가 바르게 된 것으로 짝지어진 것은?</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>㉠을 건너간 일을 이제 와서 아쉬워한들 무슨 소용이 있으랴. 사물의 ㉠이치 및 순리를 꿰뚫어 보고 옳고 그름을 ㉡구별할 수 있는 예리한 눈. 모난 것은 ㉢모난대로 보아 줄 줄 아는 넉넉한 눈. 이런 눈을 갖고 싶다.</p> </div> <p>① ㉠ - ㉡                      ② ㉠ - ㉢ ③ ㉠ - ㉣                      ④ ㉠ - ㉤</p>	<p><b>11</b> 다음 밑줄 친 부분의 띄어쓰기가 바르게 된 것으로 짝지어진 것은?</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>㉠을 건너간 일을 이제 와서 아쉬워한들 무슨 소용이 있으랴. 사물의 ㉠이치<del>및</del> 순리를 꿰뚫어 보고 옳고 그름을 ㉡구<del>별</del>할 수 있는 예리한 눈. 모난 것은 ㉢모난대로 보아 줄 줄 아는 넉넉한 눈. 이런 눈을 갖고 싶다.</p> </div> <p>① ㉠ - ㉡                      ② ㉠ - ㉢ ③ ㉠ - ㉣                      ④ ㉠ - ㉤</p>
222p 222p 왼쪽 하단 11, 12번 해설 수정	문제-본문	<p><b>11</b> ① 최인훈의 이육사 시의 특징이다.</p> <p><b>12</b> ④ 「광장」은 전후(戰後)의 비참함과 부조리를 고발한 소설로, 1960년대 작품이다.</p> <p><b>13</b> ② 훈민정음서문 언해본은 띄어쓰기를 하지 않았다.</p> <p>222   독학사 스피드 단기완성 국어</p>	<p><b>11</b> ① 이육사 시의 특징이다.</p> <p><b>12</b> ④ 최인훈의 「광장」은 전후(戰後)의 비참함과 부조리를 고발한 소설로, 1960년대 작품이다.</p> <p><b>13</b> ② 훈민정음서문 언해본은 띄어쓰기를 하지 않았다.</p> <p>222   독학사 스피드 단기완성 국어</p>
244p 244p 왼쪽 중간 31번 해설 뒤 번호	문제-본문	<p><b>31</b> ① 1930년대에는 시문학파, 모더니즘, 초현실주의 등이 주류를 이루었다. 김억, 김소월 등 전통시인들이 활동한 시기는 1920년대이다.</p>	<p><b>31</b> ② 1930년대에는 시문학파, 모더니즘, 초현실주의 등이 주류를 이루었다. 김억, 김소월 등 전통시인들이 활동한 시기는 1920년대이다.</p>

도서의 오류로 학습에 불편드린 점 진심으로 사과드립니다.  
더 나은 도서를 만들기 위해 노력하는 시대교육그룹이 되겠습니다.